

ТОЛМАЧЕВСКИЙ ЛИСТОК

Ежемесячный информационный листок храма Свт. Николая в Толмачах при ГТГ
Февраль, 2008. Номер 2 (14)

*Смотри, не разори своего дома, желая построить дом ближнего!
(прп. Симеон Новый Богослов)*

СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ



Дорогие братья и сестры, сегодня мы с вами празднуем славный и радостный праздник Сретения Господня. Этот праздник так называется потому, что праведный старец Симеон, живший в Иерусалиме, встретил в Иерусалимском храме сорокдвухдневного Младенца Господа Иисуса Христа с Пречистой Его Матерью. И благословил их Симеон и сказал Марии, Матери Его: «Се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий».

Дорогие мои, Господь наш Иисус Христос, к Которому относятся эти пророческие слова праведного Симеона, явился на землю не для того, чтобы лежать кому-либо на падение или быть причиной чьей-либо гибели. Нет, Он пришел на землю на восстание всем людям, всем наро-

дам. Он пришел для того, чтобы спасти все человечество, всех людей возвести на подобающую им нравственную высоту и, сделав их достойными Неба, привести к Отцу Небесному. Равным образом Он пришел на землю не для того, чтобы служить предметом пререканий, не для того, чтобы произвести разделение между людьми и народами. Напротив, Он пришел для того, чтобы соединить всех людей воедино, стать Единым Пастырем всего человеческого рода. Желая того, чтобы все люди спаслись и пришли в познание истины, Он для этого именно и пришел.

Но сами люди, грехи и дурные наклонности их были причиной того, что, придя в мир для спасения всех, Христос для одних сделался виновником восстания, а для других послужил невольной причиной падения — стал предметом пререканий, так что одни с радостью приняли Его, уверовали в Него как в Бога, Спасителя мира и возлюбили святое учение и святой закон Его, а другие с ожесточением отвергли Его, как врага истины и блага людей. Так отнеслись ко Христу современники Его. Так относятся ко Христу на всем протяжении существования христианской Церкви вплоть до наших дней: одни — с верой и любовью, а другие — с неверием и ненавистью. И такое отношение будет во все века, до скончания мира и Пришествия Его: «Се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий!»

Дорогие братья и сестры, кроме усвоения этой Божественной истины, настоящие чтение и праздник научают нас многому полезному и доброму в отношении нашей собственной жизни. Праведный Симеон, который, по преданию, жил триста шестьдесят лет, ибо было ему предсказано, что не увидит он смерти, пока не увидит Христа Спасителя, когда взял на руки Младенца Христа, то духом возрадовался и воспел дивную песнь: «Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему, с миром, яко видесте очи мои спасение Твое». Его очи видели спасение миру, и потому он спокоен и отраден и мирно, спокойно умрет. Но, чтобы такую песнь мог при смерти воспеть и каждый из нас, для этого нужно и нам стать Богоприимцами и Богоносцами.

Праведный Симеон сподобился быть таковым не потому только, что он принял Младенца на свои руки, но более потому, что он в сердце своем носил Христа вместе с Отцом и Святым Духом. Поэтому не одному старцу Симеону предоставлено высокое достоинство носить на руках Христа и быть Богоприимцем, но и многие другие могут иметь это достоинство. «Аще кто любит Мя, — сказал Господь, — слово Мое соблюдет; и Отец Мой возлюбит его, и к нему приидем и обитель у него сотворим» (Ин. 14, 23).

Архимандрит Кирилл (Павлов)

Тропарь праздника

Ра́дуйся, Благодáтная Богорóдице Дéво, из Тебé бо возсия' Сóлнце правды, Христóс Бог наш, просвещáяй сýщия во тьме: веселíся и ты, стáрче праведный, приéмый во объáтия Свободíтеля душ нáших, дáрующаго нам воскресéние. *(Ра́дуйся, Благодáтная Богородице Дева, потому что из Тебя воссияло Солнце правды - Христос Бог наш, Просвещающий находящихся во тьме (заблуждений и нечестия); веселись и ты, праведный старец, взявший на руки Того, Кто освободил наши души (от смерти) и даровал нам воскресение.)*

В НОМЕРЕ:

МЕСЯЦЕСЛОВ

Сретение Господне

*Прп. Макарий Великий
Египетский*

*Икона Божией Матери
«Утоли моя печали»*

*Святой Игнатий
Богоносец*

*Празднование
новомучеников и
исповедников Российских*

О ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКЕ

Рождественский концерт

ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКИЙ СЛОВАРЬ

Буква «Како» (Часть 3)

СТАТЬИ НАШИХ ПРИХОЖАН

*На заре истории церковной
иконы (продолжение)*

СОБЫТИЯ

*Биография Святейшего
Патриарха Алексия II*

ИЗ ИСТОРИИ ТОЛМАЧЕЙ

Глас в ночи (И. С. Шмелев)

ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

Милосердие

**РАСПИСАНИЕ
БОГОСЛУЖЕНИЙ
НА ФЕВРАЛЬ**



1 февраля – день памяти прп. **Макария Великого Египетского**. Родился преподобный в Египте около 301 г. С любовью и усердием послужил он своим родителям, пребывающим в старости, исполняя заповедь о почитании родителей, и по кончине их сделался совершенно свободным от житейских забот. Под руководством опытного старца-инока преподобный Макарий стал проходить безмолвное иноческое житие и рукоделие. Сначала он поселился в пустынном месте недалеко от селения, где жил, потом преподобный переселился на Нитрийскую гору в Фаранской пустыне.

Прожив три года в пустыне, он пошел к преподобному Антонию Великому (+ 356 г.), отцу египетского монашества, о котором слышал еще живя в миру и горел желанием его видеть. Преподобный авва Антоний с любовью принял блаженного Макария, который сделался его преданным учеником и последователем. С ним Макарий жил долгое время, а затем, по совету святого аввы, удалился в Скитскую пустыню (в северо-западной части Египта) и там столь просиял своими подвигами, что его стали называть «юношей-старцем», так как, едва достигнув тридцатилетнего возраста, он проявил себя опытным, зрелым иноком. Здесь Макарию приходилось бороться с бесами день и ночь, и они вопили, что не могут победить его, потому что он имеет великое оружие – смирение.

Когда святому исполнилось 40 лет, он был посвящен в сан священника и поставлен настоятелем (аввой) иноков, живших в Скитской пустыне. В эти годы преподобный Макарий часто посещал Великого Антония, получая от него наставления в духовных беседах. Вместе с двумя другими учениками преподобного Антония Макарий сподобился присутствовать при блаженной кончине его, и, как некое богатейшее наследие, получил посох преподобного Антония, которым тот поддерживал в дороге свое немощное тело, удрученное старостью и постническими подвигами. Вместе с этим посохом Макарий принял сугубо и дух Антония Великого, как некогда воспринял таковой пророк Елисей от Илии пророка. Силой его духа преподобный Макарий сотворил многие дивные чудеса. Однажды Макарий разговаривал с черепом главного языческого жреца, который рассказывал о своих мучениях и о более тяжких и лютых, постигших тех, кто познал имя Божие, но отверг Его и заповеди Его не соблюдал.

По причине множества приходившего к нему народа, Макарий имел мало времени, чтобы в удалении предаваться богомыслию. Поэтому преподобный выкопал под своей келией глубокую пещеру, длиной около полстадии, куда и скрывался от постоянно приходящих к нему и нарушающих его богомыслие и молитву. Преподобный Макарий достиг такого дерзновения в хождении перед Богом, что по его молитве Господь воскрешал умерших. Несмотря на такую высоту достигнутого им богоподобия, он продолжал сохранять необыкновенное смирение.

В годы царствования императора Валента арианина (364-378 гг.) преподобный Макарий Великий вместе с преподобным Макарием Александрийским подвергся преследованию со стороны арианского епископа Луки. Обоих старцев схватили и, посадив на корабль, отвезли на пустынный остров, где жили язычники. Там, по молитвам святых, получила исцеление дочь жреца, после чего сам жрец и все жители острова приняли святое крещение. Узнав о случившемся, арианский епископ

устыдился и разрешил старцам возвратиться в свои пустыни. Кротость, смирение и милосердие преподобного преобразовали души человеческие. 60 лет провел св. Макарий в мертвой для мира пустыне. Более всего времени преподобный проводил в беседе с Богом, часто пребывая в состоянии духовного восхищения. Свой богатый подвижнический опыт авва претворил в глубокие богословские творения. 50 бесед и 7 подвижнических слов остались драгоценным наследием духовной мудрости преподобного Макария Великого. "Высшее благо и цель человека — соединение души с Богом," — основная мысль творений преподобного Макария.

Преподобный Макарий получил от Бога такую благодатную силу, что мог воскрешать даже мертвых. И вот, один еретик по имени Иеракит, который учил, что воскресения мертвых не будет, пришел из Египта в пустыню и смущал умы братьев, проживавших там. Потом он пришел к Макарию и, в присутствии многочисленных братьев, состязался с ним в вере. Будучи сам искусен в слове, он насмехался над простотою речей преподобного. Макарий, заметив, что братия начинает колебаться в вере от речей сего еретика, сказал ему:

— Какая польза препираться нам словами более для колебания слушающих наш спор, чем для утверждения в вере? Пойдем на могилы скончавшихся о Господе братьев наших, и кому из нас дарует Господь воскресить мертвого, то тогда все убедятся, что вера того правая и свидетельствуется Самим Богом.

Братия одобрили эти слова преподобного, и все отправились на кладбище. Там преподобный Макарий сказал Иеракиту, чтобы он вызвал из гроба какого-нибудь усопшего из братии. Но Иеракит сказал Макарию:

— Сначала ты это сделай, потому что ты сам назначил такое испытание.

Тогда Макарий простерся и после продолжительной молитвы возвел свои глаза горе и воззвал к Господу:

— Господи! Ты Сам яви ныне, кто из нас двоих правильнее верует (в Тебя), яви же сие, устроив так, чтобы восстал из гроба один из лежащих здесь мертвецов.

Помолившись так, преподобный назвал по имени одного недавно погребенного инока, и мертвый тотчас ответил на его голос из гроба. Тогда иноки поспешно раскопали могилу и нашли в ней своего собрата воскресшим. Развязав бывшие на нем повязки, они вывели его живым из могилы. При виде столь дивного чуда, Иеракит пришел в такой ужас, что обратился в бегство. Все иноки гнали его, как прогоняют врагов, и отогнали далеко за пределы той земли.

Преподобный дожил до 97 лет, незадолго до кончины (+ ок. 390-391 г.) ему явились преподобные Антоний и Пахомий, сообщившие радостную весть о близком переходе его в блаженные небесные обители. Преподобный начал приготавливаться к своей смерти. Через девять дней Макарию явился Херувим со множеством Ангелов. Когда святая душа преподобного Макария была взята Херувимом и вознеслась им на небо, некоторые из отцов мысленными очами видели, что воздушные бесы в отдалении стояли и вопили, что избгав их св. Макарий.

6 февраля – день памяти **блаженной Ксении Петербургской**. Святая блаженная Ксения родилась в перв. пол. XVIII в. По достижении совершеннолетия Ксения вышла замуж за полковника Андрея Федоровича Петрова и жила с супругом в Санкт-Петербурге. Но скоро Андрей Федорович скончался, оставив Ксению вдовой на двадцать шестом году ее жизни. Этот неожиданный удар так сильно поразил Ксению, что она, раздав все свое имущество бедным, избрала для себя тяжелый путь юродства Христа ради.

Облачившись в костюм мужа, она стала всех уверять, что Андрей Феодорович вовсе не умирал, а умерла его супруга Ксения Григорьевна, а она и есть Андрей Феодорович.



Впоследствии какого-либо определенного местожительства Ксения не имела, но всю свою жизнь она посвятила молитве и подвигу юродства. За великие ее подвиги и терпение Господь еще при жизни прославил свою избранницу. Раба Божия Ксения сподобилась дара прозрения сердец и будущего. Уча людей правдивости, блаженная Ксения нередко открывала и тайны тех лиц, кого она навещала.

На семьдесят первом году земной жизни она почилася в сном праведницы. Тело ее было погребено на Смоленском кладбище.



7 февраля – память иконы Божией Матери «Утоли моя печали». На этой иконе Божия Матерь изображена держащей правой рукой Младенца Христа, у Которого в руках развернут свиток со словами: «Суд праведный судите, милость и щедроты творите кийждо искреннему своему; вдовицу и сиру не насильствуйте и злобу брату своему в сердце не творите».

Левую руку Богоматерь приложила к Своей голове, несколько склоненной набок, будто она прислушивается к молитвам всех обращающихся к Ней в печалих и скорбях.

Древнейшая из икон с таким наименованием находилась в местечке Шклове Могилевской губернии. Неизвестно, где была написана эта икона, прославившаяся чудотворениями, может быть, в русском монастыре на Афоне или где-либо в другом месте. В 1640 г. войска царя Михаила Феодоровича в сражении возле Шклова разбили поляков, и в память об этой победе список с чудотворного образа был принесен казаками в Москву и помещен в храме святителя Николая на Пупышах в Садовниках (Замоскворечье, ныне разрушен).

Одно время, вероятно, вследствие пожара и неоднократных перестроек храма, об иконе забыли, она была заброшена и находилась на колокольне в великом небрежении. Но обильные милости, явленные через нее Божией Матерью, заставили вспомнить забытую святыню.

Предание сохранило нам рассказ о первом прославлении этой иконы, бывшем во втор. пол. XVII в. Чудодейственная сила иконы Богородицы "Утоли моя печали" открылась при следующих обстоятельствах. Одна женщина знатного происхождения долгое время страдала расслаблением рук и ног. Помощь врачей была здесь бессильна. В сонном видении ей было велено ехать в Москву и молиться перед образом Божией Матери с надписью "Утоли моя печали". При этом ей была показана и сама икона. В указанном храме женщина не нашла этого образа и обратилась за помощью к священнику, который достал по этому случаю с колокольни все находящиеся там ветхие иконы. На одной из них действительно оказалась надпись "Утоли моя печали".

Лишь образ поднесли к женщине, та воскликнула: "Она! Она!" После молебна больная почувствовала в себе столько силы, что без посторонней помощи встала на ноги и сама вышла из церкви.

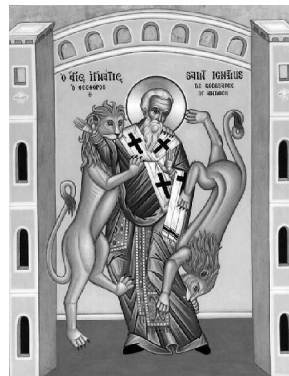
Это чудо совершилось 25 января (ст. ст.). С тех пор, с 1760 г., было установлено в этот день праздновать память иконы "Утоли моя печали". В храме святителя Николая иконе было отведено подобающее место, был устроен придел в ее честь.

Верующие и страждущие со всего города устремились в Замоскворечье поклониться новоявленной святыне, и сила Божия проявилась еще во многих чудотворениях. Особенно много чудес произошло во время эпидемии чумы 1771 г. С чудотворного образа стали делать списки, распространявшиеся по всей России, и только в одной Москве прославились чудесами еще четыре одноименные иконы.

Святитель Филарет Московский сам лично совершал молебные пения перед этой чудотворной иконой. Перед ней молились Царицы – супруги императоров Павла I, Николая I и Александра II.

Ныне чудотворная икона "Утоли моя печали" находится в московском Николо-Кузнецком храме. Празднование иконы Божией Матери "Утоли моя печали" совершается 7 февраля/25 января. Святейший Патриарх Алексий многократно совершал перед ней в этот день Божественную Литургию.

10 февраля – Собор новомучеников и исповедников Российских. Празднуется 7 февраля, если этот день совпадает с воскресным днем, или в ближайшее воскресенье после него (см. статью на стр. 4)



11 февраля – день памяти святого Игнатия Богоносца. Святой особенно дорог для верующих тем, что он близко общался с апостолами, непосредственно от них слышал христианское учение и был свидетелем распространения и развития первых христианских общин. В своих семи письмах он запечатлел для нас апостольскую эпоху.

Святой Игнатий родился в Сирии в последние годы жизни Спасителя. Предание говорит, что он был тем отроком, которого Господь взял на руки и сказал: «Если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное» (Мф. 18, 3). Богоносцем он назван потому, что, крепко любя Господа, он как бы носил Его в своем сердце. Он был учеником апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Из послания святого Игнатия к смирянам видно, что он был особенно близок к апостолу Петру и сопровождал его в некоторых путешествиях. Незадолго до разрушения Иерусалима, в 70 г., скончался Евод, один из семидесяти учеников Христовых, и его преемником на Антиохийской кафедре (в столице Сирии) стал Игнатий.

Святой Игнатий управлял Антиохийской церковью в течение 40 лет (67-107 гг.). В особом видении он удостоился узреть небесное богослужение и услышать ангельское пение. По образцу ангельского пения он ввел на богослужениях антифонное пение, в котором два хора чередуются и переключаются. Это пение из Сирии быстро распространилось по другим странам.

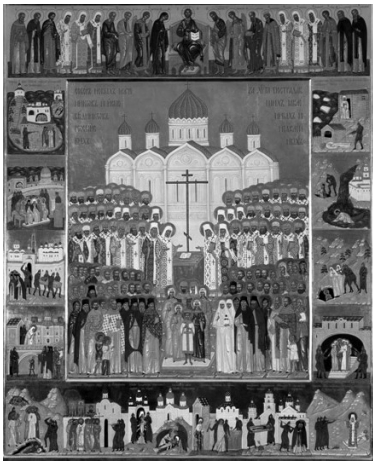
В 107 г. во время похода против армян император Траян проходил через Антиохию. Ему доложили, что святитель Игнатий исповедует Христа, учит презирать богатство, хранить девство и не приносить жертву римским богам. Император вызвал святителя и потребовал, чтобы тот прекратил свою проповедь о Христе. Старец отказался. Тогда его в оковах послали в Рим, где на по-

теху народа он был отдан на растерзание лвам в Колизее. По пути в Рим он написал семь посланий, которые сохранились до наших дней. В них Игнатий просит христиан не пытаться спасти его от смерти: «Умоляю вас, не оказывайте мне неблагоприятной любви. Оставьте меня быть пищею зверей, чтобы посредством их достигнуть Бога. Я – пшеница Божия. Пусть измельют меня зубы зверей, да сделаюсь чистым хлебом Христовым». Услышав о мужестве святителя, Траян прекратил гонения на христиан. Мощи святого Игнатия были перенесены в Антиохию, а впоследствии возвращены в Рим и положены в церкви во имя священномученика Климента, папы Римского.

В своем послании к Ефесянам святой Игнатий писал: «Храните веру и любовь и на деле показывайте себя христианами. Вера и любовь суть начало и конец жизни. Вера – начало, а любовь – конец, обе же в соединении суть дело Божие. Все прочее относящееся к добродетели от них происходит. Никто исповедующий веру не грешит, и никто стяжавший не ненавидит».

12 февраля – Собор вселенских великих учителей и святителей Василия Великого, Григория

Празднование новомучеников и исповедников Российских



"Изначально, со времен апостольских, путь служения Господу был связан с мученичеством и исповедничеством. В завершающемся ныне XX столетии на Русскую Православную Церковь обрушился кровавый смерч гонений. Промыслом Божиим ей было суждено явить миру величие крестного подвига, увенчав тысячелетие

своего земного бытия страданием за Христа. Многие тысячи иерархов, священнослужителей, монашествующих, мирян прославили Господа мученической кончиной, безропотным перенесением страданий и лишений в лагерях, тюрьмах, ссылках", – сказано в послании Юбилейного Архиерейского Собора 2000 г. боголюбивым пастырям, честному иночеству и всем верным чадам Русской Православной Церкви.

Чин святых мучеников и исповедников (мучениками называют святых, убитых за исповедание христианской веры, а исповедниками – христиан, иным образом пострадавших за Христа; великая княгиня Елизавета Федоровна – мученица, патриарх Тихон – исповедник) стал первым и наиболее почитаемым чином христианских святых. Греческое слово *мартис* означает *свидетель*. Мученик свидетельствует свою веру во Христа самым радикальным образом – отдавая за Него свою жизнь. Тем самым он в высшей мере выполняет заповедь Христову "Если кто хочет идти за Мною, отвергнись себя и возьми крест свой и следуй за Мною, ибо кто хочет душу свою сберечь, тот потеряет ее, а кто потеряет душу свою ради Меня, тот обретет ее" (Мф. 16, 24-25).

Почитание мучеников началось в Церкви сразу же после появления первых из них. Причем прославление и почитание мучеников осуществлялось не только в тех церквях, к которым они принадлежали, но и во всех других, т.к. христиане сообщали о мучениках, среди них пострадавших, и другим церквям. Точно записывая дни кончины святых мучеников, христиане собирались в эти дни для празднования их памяти. Записью занимались особые писцы, их во время первых же гонений

Богослова и Иоанна Златоуста. В XI в. в Константинополе долго шли споры о том, кому из трех святителей следует отдавать предпочтение. Одна часть людей превозносила святителя Василия Великого, другая стояла за Григория Богослова, третья почитала святителя Иоанна Златоуста. От этого среди христиан произошли церковные раздоры: одни называли себя василианами, другие – григорианами, третьи – иоаннитами. По воле Божией в 1084 г. митрополиту Евхаитскому Иоанну явились три святителя и, объявив, что они равны пред Богом, повелели прекратить споры и установить общий день празднования их памяти.

25 февраля – день памяти Алексия митр. Московского, святителя, деяния которого укрепляли не только Русскую Церковь, но и все Русское государство. (См. о нем Толмачевский Листок №2 за 2007 г. <http://www.tolmachy.narod.ru/listok/2007-02.pdf>). В этот же день Русская Православная Церковь отмечает тезоименитство Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. В Листке начинаются публикации, посвященные Предстоятелю нашей Церкви.

на христиан поставил в различных округах Рима святой Климент. Несмотря на то, что писцам грозила смертная казнь, записи не прекращались.

За двадцать веков жизни Церкви мученической кончины удостоились многие тысячи христиан. Но самый большой сонм мучеников и исповедников дала Россия в XX в. Всех их Русская Православная Церковь величает как новомучеников и исповедников Российских. Число их огромно. Никогда еще в истории христианской Церкви не было такого жестокого и длительного гонения. Никогда еще богоборческая и антихристианская власть не совершала столь массовых злодеяний и столь явного излияния ненависти к Православию и Церкви Христовой. В январе 1918 г. Святейший Патриарх Тихон писал: "Тяжкое время переживает ныне Святая Православная Церковь Христова в Русской земле: гонение воздвигли на истину Христову явные и тайные враги сей истины и стремятся к тому, чтобы погубить дело Христово, и вместо любви христианской всюду сеют семена злобы, ненависти и братоубийственной брани".

Уже на Поместном Соборе 1917-1918 гг. в Определении «О мероприятиях, вызываемых происходящим гонением на Православную Церковь» устанавливалось совершать поминовение «всех усопших в нынешнюю лютую годину гонений исповедников и мучеников». Днем для этого поминовения было выбрано 25 января как день убийства в Киеве в 1918 г. митрополита Киевского Владимира (Богоявленского), первого архипастыря, ставшего жертвой гонений. Однако до 1988 г. в силу негласного запрета со стороны властей вопросы канонизации не могли быть поставлены открыто.

Поместный Собор РПЦ 1988 г., посвященный 1000-летию Крещения Руси, открыл новый период в истории канонизации. Согласно решению этого Собора в 1989 г. была образована Комиссия Священного Синода РПЦ по канонизации святых. Председателем Комиссии со времени ее образования является митр. Крутицкий Ювеналий. Благодаря трудам этой Комиссии на Архиерейском Соборе 1989 г. был причислен к лику святых Патриарх Тихон, на Архиерейском Соборе 1992 г. сщмч. Владимир (Богоявленский), митр. Киевский и Галицкий († 25.01.1918), сщмч. Вениамин (Казанский), митр. Петроградский и Гдовский, св. блгв. вел. кнг. прмц. Елисавета (Романова) Московская, прмц. Варвара, инокиня Московская и др.

Архиерейский Собор 1992 г. установил празднование Собора новомучеников и исповедников Российских

XX века 25 января (ст. ст.) в случае совпадения этого числа с воскресным днем или в ближайший воскресный день после него в соответствии с Постановлением Всероссийского Поместного Собора 1917-1918 гг.

Огромную роль в деле прославления новомучеников и исповедников Российских сыграл Юбилейный Архиерейский Собор 2000 г., который принял решение прославить для общецерковного почитания в лике святых Собор Новомучеников и Исповедников Российских XX в., *поименно известных и донныне миру не явленных, но ведомых Богу*. В святцы были внесены более тысячи имен новопрославленных святых. Вместе с поименным прославлением подвижников, чей подвиг уже изучен, Архиерейский Собор совершил прославление всех за Христа пострадавших новомучеников и исповедников Российских XX века, пока неизвестных людям, но ведомых Богу.

Жаркая дискуссия разгорелась вокруг вопроса о канонизации императора Николая II и царской семьи. Митрополит Ювеналий сказал в своем докладе: "Одним из главных доводов противников канонизации Царской Семьи является утверждение о том, что гибель Императора Николая II и членов его Семьи не может быть признана мученической смертью за Христа. Комиссия на основе тщательного рассмотрения обстоятельств гибели Царской Семьи предлагает осуществить ее канонизацию в лике святых страстотерпцев. В богослужбной и житийной литературе Русской Православной Церкви слово «страстотерпец» стало употребляться применительно к тем русским святым, которые, подражая Христу, с терпением переносили физические, нравственные страдания и смерть от рук политических противников. В истории Русской Церкви такими страстотерпцами были святые благоверные князья Борис и Глеб (+1015), Игорь Черниговский (+1147), Андрей Боголюбский (+1174), Михаил Тверской (+1319), царевич Димитрий (+1591). Все они своим подвигом страстотерпцев явили высокий образец христианской нравственности и терпения". Таким образом, в сонме новомучеников и исповедников Российских Собором были прославлены как страстотерпцы император Николай II, императрица Александра Феодоровна, царевич Алексей, вл. княжны Ольга, Татиана, Мария и Анастасия, бессудно убиенные в Екатеринбурге 17 июля 1918г.

Собором были также канонизированы другие святые, среди них подвижники XX в. - преподобные Алексей Зосимовский, Серафим Вырицкий, св. прав. Алексей Мечёв. О подвиге последних митрополит Ювеналий сказал: "В XX в. от безбожной власти пострадало множество архипастырей и пастырей, но не все из них подвергались арестам и ссылкам. Были Богом хранимые пастыри, которые несли тяжелый крест служения Богу и ближним, являясь для своих духовных детей чадолюбивыми отцами. Любовь и духовное попечение таких пастырей о прихожанах зачастую были единственной поддержкой в скорбях, в условиях трудной жизни среди гонений... К лику таковых принадлежат: митрополит Макарий (Невский; 1835-1926), занимавший в 1912-1917 гг. Московскую кафедру, ревностный миссионер, просветитель алтайского края, молитвенник и аскет, обильно облагодатствованный дарами Святого Духа; протоиерей Алексей Мечев (1859-1923) – "старец в миру", как его называли современники. Подобно святому праведному отцу Иоанну Кронштадтскому, отец Алексей жизнью и служением, которое проходило в Москве, воплотил идеал доброго пастыря, ищущего заблудшую овцу, за что почитаем народом как молитвенник и чудотворец; иеросхимонах Алексей (Соловьев; 1846-1928) – старец Зосимовой пустыни во Владимирской епархии. Господь одарил старца Алексея многими дарами, среди которых выделяются дары старческой мудрости, смирения, любви и прозорливости. Именно через его руки совершился

Промысел Божий о святителе Московском Тихоне, жребий с его именем на выборах Патриарха вытянул старец Алексей 5 ноября 1917 года в Храме Христа Спасителя. Многие вел он к спасению души, совершая знамения и чудеса, призывал к покаянию, к поиску "единого на потребу" (Лк. 10:42); иеросхимонах Серафим Вырицкий (Муравьев; 1866-1949), который еще будучи мирянином отличался не только высоким православным благочестием, но и поистине чудесным даром духовного утешения всех страждущих и обремененных, которые встречались на его жизненном пути. Великое служение старца изобиловало дарами прозорливости, исцелениями болящих и другими чудотворениями, память о нем благоговейно почитается современными поколениями православных христиан не только Петербургской епархии, но и всей России, и за ее пределами".

Юбилейный Архиерейский Собор выразил надежду на то, что прославление новомучеников и исповедников "станет переломным моментом в нашей истории, содействуя покаянию народа в грехе богоотступничества. Молитвами новопрославленных святых да поможет нам Господь стать на путь духовного исцеления и преобразования!"

Работа Комиссии по канонизации святых продолжается в послесоборное время. Решениями Священного Синода в святцы включаются имена тех святых, подвиг которых изучен после Юбилейного Собора. Например, на последнем заседании Священного Синода 27 марта 2007 г. в Собор новомучеников были включены имена еще 12-и святых.

В 2002 г. была составлена и утверждена новая Служба новомученикам и исповедникам (до этого служили по Службе общей священномученику российскому XX в. единому "Спаси, Боже, люди Твоя..."). В новую службу были включены многие творения святителя Афанасия (Сахарова) Ковровского – архипастыря, который провел в тюрьмах, лагерях и ссылках 33 года. В 1917-1918 гг. он участвовал в работе Поместного Собора и составил совместно с профессором Б.А. Тураевым "Службу Всем Русским святым, в земле Русской просиявшим". В ней есть такие поэтические строки: «Нощной тьме огустевающей, умножается звездный блеск, и к тому очи заблудших радостно возводятся. Тако и умножившейся на земле греховной тьме, возведем очи наши горе, братие, и сияние духовных звезд, землю нашу озаряющих, узревше, к Небесному Отечеству потщимся, егоже да не лишит Господь нас, грешных, молитвами святых Своих» (*Когда густеет ночная тьма, становится ярче звездный блеск, и к нему радостно возводятся очи заблудившихся. Так, и когда умножилась греховная тьма на земле, возведем наши очи вверх, братья, и увидев сияние духовных звезд, озаряющих нашу землю, поспешим к Небесному Отечеству, которого да не лишит Господь нас, грешных, по молитвам Своих святых*).

Свт. Афанасий продолжал работать над этой службой всю свою жизнь. В новую Службу новомученикам включены такие творения свт. Афанасия как "Отчаянии есмы жития ради и не имамы нрава добродетельна, яко миро, приносим Ти, Господи, молитвы святых сродников наших. Не отвержи Русь издревле Святую, ныне же грехов наших ради люте страдающую. Не презри слезы верных сынов, колен своих пред Ваалом не преклонявших, и ихже не поразил еси, согрешающих. Приими нас, кающихся, Боже, святых Твоих мольбами" (*Отчаивающиеся из-за нашего жития и не имеющие добродетельного нрава, мы приносим Тебе, Господи, как миро, молитвы наших сродников. Не отвергни Русь издревле Святую, ныне же люте страдающую из-за наших грехов. Не презирай слезы верных сынов, не преклонивших колен перед Ваалом, и тех, кого Ты не поразил за их согрешения. Приими нас, кающихся,*

Боже, мольбами Твоих святых) и некоторые др. Воистину, заступничество всех русских святых, исправлением церковной службы которым свт. Афанасий занимался всю свою жизнь, дало ему силы пережить все испытания, которые встречались ему.

Возрадуемся же и мы в этот праздник, воспевая вместе с Церковью тропарь: "Днесь радостно ликует Церковь Русская, яко мати чада, прославляющи новомученики и исповедники своя: святители и иереи, царственные страстотерпцы, благоверныя князи и княгини, преподобныя мужи и жены и вся православныя христиане, во дни гонения безбожнаго жизнь свою за веру во Христа положившия и кровью Истину соблюдшия. Тех предстательством, Долготерпеливе

Господи, страну нашу в Православии сохрани до скончания века" (*Сегодня радостно ликует Русская Церковь, как мать ребенка, прославляя своих новомучеников и исповедников: святителей и иереев, царственных страстотерпцев, благоверных князей и княгинь, преподобных мужей и жен и всех православных христиан, положивших жизнь свою за веру во Христа в дни безбожного гонения и сохранивших кровью Истину. Их покровительством, Долготерпеливый Господи, сохрани нашу страну в Православии до конца мира*).

В этом году празднование новомучеников и исповедников Российских приходится на 10 февраля.

Биография Святейшего Патриарха Алексия II *Детские годы*



Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II – пятнадцатый Предстоятель Русской Православной Церкви с введения патриаршества на Руси (1589). Патриарх Алексий (в миру – Алексей Михайлович Ридигер) родился 23 февраля 1929 г. в городе Таллинне (Эстония) в глубоко верующей семье. Отец Патриарха Алексия, Михаил Александрович Ридигер (+1962), уроженец Санкт-Петербурга, происходил из старинной петербургской семьи, представители которой проходили славное поприще военной и государственной службы (среди них генерал-адъютант граф Федор Васильевич Ридигер — герой Отечественной войны 1812 г.). Михаил Александрович обучался в училище правоведения, гимназию окончил в эмиграции в Эстонии. Мать Святейшего Патриарха — Елена Иосифовна Писарева (+1959), уроженка Ревеля (Таллинна).

В довоенной Европе жизнь русской эмиграции была малообеспеченной, но материальная скудость не мешала расцвету культурной жизни. Эмигрантскую молодежь отличал высокий духовный настрой. Огромная роль принадлежала Православной Церкви. Активность Церкви в жизни русского рассеяния была высока, как никогда прежде в России. Религиозная общественность в русском зарубежье создала бесценный для России опыт воцерковления различных форм культурной деятельности и социального служения. В молодежной среде активно работало Русское Студенческое Христианское Движение (РСХД). Движение имело своей основной целью объединение верующей молодежи для служения Православной Церкви, ставило своей задачей подготовку защитников Церкви и веры, утверждало неотделимость подлинной русской культуры от Православия.

В Эстонии Движение действовало с большим размахом. В рамках его деятельности активно развивалась приходская жизнь. В мероприятиях Движения охотно участвовали русские православные люди. Среди них был и отец будущего Святейшего Патриарха. С юных лет Михаил Александрович стремился к священниче-

скому служению, но лишь после окончания в 1940 г. богословских курсов в Ревеле, он был рукоположен во диакона, а затем во иерея. В течение 16 лет он был настоятелем Таллиннской Рождества Богородицы Казанской церкви, состоял членом, а позже и председателем епархиального совета.

В семье будущего Первосвятителя царил дух русской православной церковности, когда жизнь неотделима от храма Божия и семья воистину является домашней церковью. Для Алеши Ридигера не было вопроса о выборе жизненного пути. Его первые сознательные шаги совершались в храме, когда он шестилетним мальчиком выполнял свое первое послушание — разливал крещенскую воду. Уже тогда он твердо знал, что станет только священником. В восемь-девять лет он знал Литургию наизусть и любимой его игрой было «служить». Родители смущались этим и даже обращались к валаамским старцам по этому поводу, но им было сказано, что если всё мальчиком делается серьезно, то препятствовать не нужно.

Большинство русских, живших в то время в Эстонии, по существу не были эмигрантами. Являясь уроженцами этого края, они оказались за границей, не покидая родины. Своеобразие русской эмиграции в Эстонии во многом определялось компактным проживанием русских на востоке страны. Здесь стремились побывать рассеянные по всему миру русские изгнанники. По милости Божией, они находили здесь «уголок России», заключавший в себе великую российскую святыню – Псково-Печерский монастырь, который, находясь в то время за пределами СССР, был недоступен для безбожной власти.

Ежегодно совершая паломничества в Пюхтицкий Свято-Успенский женский и Псково-Печерский Свято-Успенский мужской монастыри, родители будущего Святейшего Патриарха брали мальчика с собой. В конце 1930-х гг. вместе с сыном они совершили две паломнические поездки в Спасо-Преображенский Валаамский монастырь на Ладожском озере. Мальчик на всю жизнь запомнил встречи с насельниками обители – духоносными старцами схиигуменом Иоанном (Алексеевым, + 1958), иеросхимонахом Ефремом (Хробостовым, + 1947) и особенно с монахом Иувианом (Красноперовым, + 1957), с которым завязалась переписка и который принял отрока в свое сердце.

Вот небольшой фрагмент из письма отца Иувиана к Алеше Ридигеру: "Дорогой о Господе, милый Алешенька! Сердечно благодарю тебя, дорогой мой, за приветствие с праздником Рождества Христова и с Новым Годом, а также за твои добрые пожелания. Да спасет тебя Господь Бог за все эти дары духовные. <...> Если бы Господь сподобил всех вас приехать к нам на Пасху, это увеличило бы нашу пасхальную радость. Будем надеяться, что Господь по Своей великой милости сотворит это. Мы тоже с любовью вспоминаем всех

вас: вы для нас – точно свои, родные по духу. Прости, дорогой Алешенька! Будь здоров! Да хранит тебя Господь! В своей чистой детской молитве вспомни и о мне, недостойном. Искренно любящий тебя о Господе м. Иувиан".

Так, в самом начале сознательной жизни, будущий Первосвятой прикоснулся душой к чистому роднику русской святости – «пречудному острову Валааму». Через монаха Иувиана духовная нить соединяет нашего Патриарха с Ангелом-Хранителем России – святым

Иоанном Кронштадтским. Именно по благословению этого великого светильника земли Русской отец Иувиан стал валаамским монахом, и, конечно же, монах Иувиан рассказывал о великом пастыре милому его сердцу мальчику Алеше. Эта связь напомнила о себе спустя полвека – Поместный Собор Русской Православной Церкви 1990 г., избравший Святейшего Патриарха Алексия II, прославил праведного Иоанна Кронштадтского в лике святых.

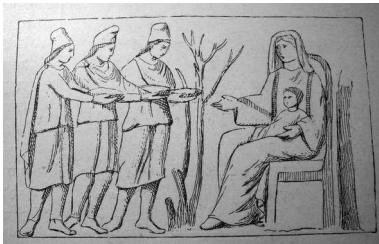
(по материалам www.patriarchia.ru)

НА ЗАРЕ ИСТОРИИ ЦЕРКОВНОЙ ИКОНЫ

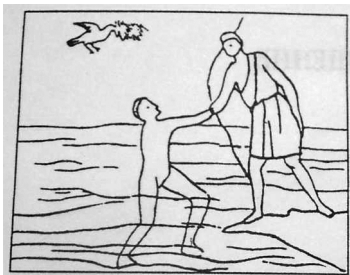
Иконография библейских сюжетов в живописи катакомб (продолжение)

Изображения Господа Иисуса Христа

Рождество Христово. Проф. Н.В. Покровский отмечает, что «в катакомбной живописи раннехристианского периода найдено только одно изображение рождества Христова – в катакомбах Св. Себастьяна». На этом изображении Богородица предстает в античной тунике и с нимбом. Таким образом, стоит сделать вывод, что это уже более позднее изображение, которое должно быть отнесено к IV-V в. Сцена очень проста: на одре, заменяющем ясли, лежит спеленатый младенец; возле Него Богородица – молодая женщина в тунике, с падающими на плечи волосами; у яслей – вол и осел. Такое редкое изображение этого события связано скорее с тем, что в древности праздник Рождества праздновали вместе с Крещением Христа, и он назывался явлением Бога в мир. Когда появился отдельный праздник, стали появляться и изображения этого события.



Интересен также и тот факт, что гораздо раньше по времени в катакомбах можно встретить изображения поклонения волхвов. Безусловно, верно то, что в изображении поклонения волхвов перед нами предстает «одно из блестящих доказательств божественного, царского и искупоительного значения Христа». Осмелюсь также предположить, что изображение Богородицы вместе с Младенцем при поклонении мудрецов, которое произошло сразу после Рождества, соединились в представлении живописцев в одно общее событие рождения Христа в мире, поэтому мы и не встречаем отдельного изображения Рождества Христова.

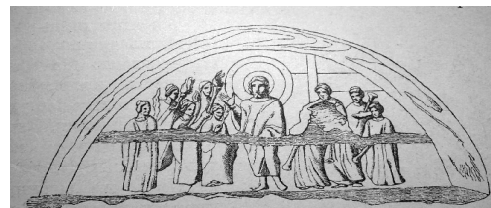


Крещение Иисуса Христа. Крещение как первое в истории общественного служения явление Христа миру, безусловно, нашло свое изображение в раннехристианской живописи. Мы уже упоминали, что это событие тесно связано с установленным в древности праздником. Во фреске из катакомб Люцины представлен молодой человек, нагой, выходящий из воды; другой человек, стоящий на берегу в тунике, подает ему руку для облегчения выхода; вверху – птица. Многие исследователи видят в этом изображении символы крещения, но ведь это могла быть и обыкновенная сцена из жизни первых христиан. Доказательством того, что это все же крещение, служит тот факт, что похожие изображения какого-либо омовения, очищения и т.д. отсутствуют в других памятниках как на востоке, так и на западе. Остается вопрос о личности изображенных людей: кто кого крестит? Может быть, это изображение

крещения погребенного в этой пещере человека, т.к. Христа не принято было изображать в обнаженном виде? Но все же фигура голубя с веткой в клюве дает нам возможность утверждать, что это именно Крещение Господне. Очень интересен тот факт, что голубь прилетает с левой стороны, а не сверху, как мы привыкли видеть на поздних иконах. Специалисты по древнему искусству проводят аналогию такого изображения с уже описанным выше изображением Ноя. Голубь Ноя – вестник спасения людей от потопа, Святой Дух в виде голубя при Крещении – символ спасения людей от греха! Не безынтересно также изображение, где вода льется на Крещаемого прямо из уст голубя.



Учение и чудеса Иисуса Христа. События общественного служения Христа часто изображались в катакомбах. Сюжет беседы с самарянкой имеет очень древнее происхождение и встречается в разнообразных памятниках. Фреска катакомб Претекстата, относимая к II-III вв., представляет собой очень яркий пример изображения в духе античного искусства: самарянка – стройная молодая женщина в тунике, с красивой прической, стоит у бассейна; в руках ее небольшая чашка с водой. Перед самарянкой – Спаситель в образе молодого человека, красивого, с короткими волосами, в короткой тунике; правая рука Его простерта к самарянке. Изображение чуда в Кане Галилейской также характеризуется образом очень юного Христа в одеянии римлянина, Он выглядит не старше 20 лет.



Первые христиане пытались изображать не только события жизни Спасителя, но и Его притчи. В живописи катакомб мы часто встречаемся с образом Доброго Пастыря, но не только. Интересно изображение притчи о десяти девах, которое находится во фресках катакомб Кириака IV в., хотя встречались и более ранние изображения этой притчи. В середине изображен Христос с бородой и нимбом; по правую руку от него – пять мудрых дев в туниках с пылающими факелами; по левую – пять неразумных дев с погасшими и опущенными вниз факелами. Христос жестом правой руки приглашает мудрых дев.

Это изображение показывает, что толкование образа Христа в этой притче как Жениха было свойственно христианам с самого начала, и лишь позже был выражено в творениях Иоанна Златоуста.



катакомбы – это кладбища, на которых хоронили умерших. Поэтому тема воскресения из мертвых была так актуальна для них. Типичные черты изображения этого

Воскрешение Лазаря. Это изображение занимает особое место в живописи катакомб. Воскрешение Лазаря было живым свидетельством действительного общего воскресения для всех людей. Не стоит забывать, что катакомбы – это кладбища, на которых хоронили умерших. Поэтому тема воскресения из мертвых была так актуальна для них. Типичные черты изображения этого

события состоят в следующем. Христос в обычном виде юноши держит в правой руке жезл, которым указывает или касается спеленатой мумии, стоящей в гробнице. Причем гробница часто имеет вид не пещеры, но небольшого здания, поднятого над поверхностью земли, снабженного лестницей, фасадом с двумя колоннами и другими украшениями, которые характерны для античной архитектуры.

Изображение **Евхаристии** также встречается в живописи катакомб, но не в привычном для нас виде Тайной вечери. Любимым символом Евхаристии было чудо умножения хлебов, так как их объединяет тема благодарения.

ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК БУКВА КАКО (ЧАСТЬ 3)



Криопасха (греч. Господня Пасха) – так в церковном уставе называется день Пасхи, если он совпадает с праздником Благовещения

Клепало – доска в монастырях, в которую ударяют для созыва братии в Церковь или на трапезе.

Клирос (греч. часть земли, доставшаяся по жребию) – в православной церкви место на возвышении перед иконостасом, на котором во время богослужения находятся певчие, чтецы и причет-

ники, а также лица священного сана, если они не принимают участия в богослужении по своему сану, а лишь помогают в чтении и пении. Клиросы и поющие на них представляют хоры ангелов, воспевающие Славу Божию.

Почти в каждом храме имеются два клироса (в некоторых храмах напротив алтаря есть балкон, на котором и находятся певчие с чтецами), правый и левый, оба на возвышенной предалтарной части храма, по сторонам солеи. В «Церковном уставе» клиросом иногда называются и сами клирики или певцы с чтецами.

Также клиросом может называться и хор певчих. Во многих православных служебниках в значении хора можно также встретить слово *лик*.



Клобу́к (тюрк. колпак, шапка) – принадлежность облачения монаха (малосхимника), надеваемая на голову. Состоит из камилавки (цилиндра с обрезанными краями) и чёрного покрывала (из шёлка или других материалов), прикрепленного к камилавке и заканчивающегося тремя длинными концами, спускающимися по плечам и спине до пояса.

Время появления клобука в облачении монахов с точностью определить нельзя, но он появляется очень рано. Славянскому названию «клобук» у греков соответствует «наглавие». Современная форма камилавки позднего происхождения и взята русской церковью у греков в эпоху патриарха Никона (XVII в.). Покров камилавки в древнее время назывался мафорием (испорченное слово омофор: *ομοζ* – плечо и *φέρω* – ношу), в современном обиходе именуется «намёткой» или «кукулем». В древности этот покров делался не из легкой материи, как теперь, а из плотной для защиты головы во время ненастья. Разделение покрова на три конца также заимствовано русским монашеством у греческого и имело чисто практическое назначение: у монахов издавна существовал обычай завязывать концы покрывала под подбородком в холодную и ветреную погоду, а также для того, чтобы

клобук, снимаемый в определённые Уставом моменты богослужения, не занимал рук.

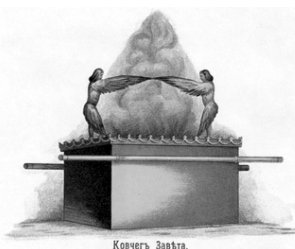
Клобук имеет символическое значение «шлема спасения» и «покрывала послушания». Нижняя часть покрывала, разделяющаяся на три длинных конца, знаменует Троицкую благодать, которая покрывает помыслы монаха.

Лица, принадлежащие к архиерейству, а также монашествующие в сане священника носят клобук как во время богослужения, так и вне его. Архиепископы носят чёрный клобук с нашитым на него металлическим крестом (как правило, из драгоценных металлов или алмазов), епископы – без креста.

Белые клобуки с крестом полагаются митрополитам и патриарху. Патриарший клобук имеет ряд отличий: форма – в виде сферического колпака, на маковце (вершине) имеется крест, все стороны украшены иконами, на концах кукуля золотом вышиты серафимы.

Первым архиереем, удостоившимся чести ношения белого клобука, был архиепископ Новгородский и Псковский Василий (1329–1352), которому константинопольский патриарх прислал кресчатые ризы и белый клобук.

Клятва – проклятие.



Ковчег Завета.

Ковчѣг Завета, или Ковчег Откровения (Свидетельства) – главная святыня Израиля. Ковчег был изготовлен по повелению Бога и находился в Святой Святынь скинии. Ковчег имел длину 1,25 м., ширину 0,75 м. и высоту 0,75 м.

Сделанный из дерева ситтим (вид акации), он был обложен снаружи и изнутри чистым золотом и сверху украшен двумя литыми Херувимами. Внизу, по продольным сторонам ковчега, к стенкам его было прикреплено по два золотых кольца, в которые продевались шести, также сделанные из дерева ситтим и обитые золотом. Длинные шести (20 локтей) позволяли избежать прикосновения носильщиков к Ковчегу завета. Так как кольца располагались внизу, во время переноски ковчег возвышался над головами несущих. В ковчеге хранились Скрижали завета, золотой сосуд с манной и жезл Аарона. Ковчег являлся символом союза Бога с народом Израиля и служил свидетельством присутствия Бога в его среде. Во время Исхода евреев из Египта Ковчег располагался в Святой Святынь скинии собрания (походного храма), затем – в Святой Святынь Иерусалимского храма. При завоевании Иерусалима в 586 г. Навуходоносором, царем Вавилонским, Храм сгорел. О Ковчеге Завета с того времени нет ни одного упоминания. Возможно, он сгорел или

был спрятан так хорошо, что вернувшиеся из плена через 50 лет иудеи не смогли найти его.

Кодрант - медная римская монета, составлявшая четвертую часть ассария, а также две лепты – самые мелкие монеты римской империи.

Козлогласование – бесчинное пирование.

Кокошник - старинный русский головной убор в виде опахала или округлого щита вокруг головы. Кичка и сорока носились только замужними женщинами, а кокошник — в том числе незамужними.

Кокошник в XIX в. бывал в купеческой и крестьянской среде (главным образом в северных губерниях), а в допетровской Руси — и в боярской.

Название «кокошник» происходит от древнеславянского «кокош», обозначавшего курицу и петуха. Характерная черта кокошника — гребень, форма которого в разных губерниях была различной. Кокошники делали на твёрдой основе, сверху украшали парчой, позументом, бисером, бусами, жемчугом, у наиболее богатых — драгоценными камнями. В России старинный женский головной убор, закрывающий волосы. Также кокошником в русской архитектуре XVI — XVII веков: полукруглое или заостренное завершение фасада, сво-

да, т.е. полукруглая или килевидная фальшивая закомара, имеющая декоративное назначение.

Коло – колесо, телега.

Кондак – жанр церковной византийской гимнографии. Основателем жанра является прп. Роман Сладкопевец (Мелод) (I пол. VI в.) – непревзойденный автор большинства кондаков. Древние кондаки – многострофные (около 20-30 строф) поэмы. Строфы объединялись единым рефреном и единым метрическим сложением. Первая строфа являлась вступлением, последняя – обобщением назидательного характера. Строфы читал канонарх, рефрен пел народ. С VIII в. кондак как жанр вытесняется канонами. Число строф кондака сокращается. В современном богослужении сохранились две строфы, называемые кондаком и икосом, которые читаются или поются после шестой песни канона. Этот же кондак читается на часах. Исключение составляет сохранившийся полным кондак, который поется и читается при отпевании священника или архиерея. Кондаками также называются строфы акафиста.

Консистория — (от лат. consistorium — место собрания; совет) в Православной Церкви учреждение при архиерее по управлению епархией.

Коноб – котел, сковорода.

О ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКЕ Рождественский концерт



На этот раз в рубрике «О церковной музыке» речь пойдёт не о собственно церковной, то есть предназначенной для пения в церкви, а о духовной музыке, которая создаётся для концертного исполнения. Мировая история музыки насчитывает немало таких сочинений, вершиной среди которых безусловно являются духовные произведения великого Иоганна Себастьяна Баха: мессы (особенно «Высокая месса» си-минор), крупные монументальные оратории («Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», «Пасхальная» и «Рождественская» оратории), многочисленные небольшие кантаты, создаваемые им почти к каждому очередному церковному празднику, и целый ряд других произведений. Большое количество таких сочинений у Баха и других западноевропейских композиторов, возможно, связано с тем, что в католических и протестантских соборах принято было проводить концерты (традиция эта сохранена и в московских иноверческих храмах: например, в костёле «Непорочного зачатия» на Малой Грузинской и англиканской церкви Св. Андрея в Вознесенском переулке).

В русской музыке таких произведений значительно меньше. Таковы, например, духовные *хоровые* концерты Д. С. Бортнянского (1751 – 1825), которые исполняются как в концертах, так и в *церковной службе* (между «Отче наш» и причастием). В Толмачах в рождественской службе (около 1 ч. ночи 7 янв. 2008) прозвучал

концерт Бортнянского «Слава в вышних Богу!». Попытку создания крупного произведения для хора с оркестром сделал в своё время А.Д. Кастальский (1856-1926) в связи с разразившейся первой мировой войной. «Братское поминовение» – так названо было произведение, впервые исполненное в начале 1917 г. Судьба его, однако, была очень сложной. Сам композитор, решив посвятить его чуть ли не всем народам, участвовавшим в войне, попытался отразить эту идею использованием мелодий различных поминальных песнопений, как христианских, так и иных (в том числе и мусульманских, и даже японских!). Задача оказалась для него чрезвычайно трудной, тем более, что он пытался ввести в «Поминовение» и церковно-славянский текст. От последнего ему пришлось отказаться в связи с возможными возражениями Синода. Впоследствии «Братское поминовение» уже в советские времена исполнялось всего два раза. Вероятно, и эти исполнения стали возможными в связи с отсутствием русских (хотя бы церковно-славянских) текстов.

Значительнейшее произведение русской классики – гениальная кантата С. И. Танеева (1856 – 1915) «Иоанн Дамаскин», даже в советские времена исполнявшаяся достаточно часто, несомненно, принадлежит к тому же роду духовной музыки, то есть предназначенной для концертного зала.

Появление на этом фоне «Рождественской оратории» епископа Илариона (Алфеева), впервые в России исполненной в первый день Рождества Христова в Большом зале Московской консерватории под управлением А.А. Пузакова, – событие непреходящей важности. Прежде всего – это большая творческая удача владыки Илариона. С его произведениями наша музыкальная и церковная общественность познакомилась совсем недавно. Отдельные его песнопения звучали иногда в Толмачёвской церкви. Но впервые там же 8 сентября 2006 г. во время праздника Владимирской иконы Богородицы мы услышали всю музыку Литургии владыки. Это была музыка настолько созвучная характеру православного богослужения, что стало понятно, почему важно, что композитор – епископ, и почему епископ, обладая композиторскими возможностями, взялся за написание музыки Литургии. Наиболее впечатляет «Херувимская». Всё остальное находится под

её влиянием. Решусь даже предположить, что она была создана владыкой Иларионом раньше всех других песнопений его Литургии и явилась как бы отправной точкой для сочинения всей Литургии (подобно тому, как «В начале было Слово»).

Несколько позднее Литургия с сочинённой теперь уже и Всенощной прозвучали на концерте в Большом зале консерватории. Но там, будучи изъятными из собственной такой музыки церковной среды, они явно многое потеряли... К сожалению, на следующем концерте, где исполнялись впервые «Страсти по Матфею» (не Баха, а владыки Илариона!) мне присутствовать не удалось, хотя очень хотелось, так как чрезвычайно интересно было, как хоровой (так мне казалось) композитор будет «выглядеть» с оркестром? К тому же владыка, безусловно, не мог не ощущать на себе огромный прессинг самого Баха: как он с этим справится? Пришлось ограничиться телевизионной версией: сомнения отпали!

И вот теперь «Рождественская оратория». Перед концертом в ушах смятение. Ничего не могу поделать: в ушах «Рождественская оратория» Баха, совершенно конкретная, в исполнении Риллинга (с его характерными быстрыми темпами!). Удивительно! Но на концерте баховского влияния в музыке владыки я не ощутил, разве что в оркестровых фугах (номера 3 и 26), и не только в типично «лютеранских» мажорных аккордах в окончаниях этих фуг, но и в интонационном (мелодическом) их строении. В остальных частях – типично русская музыка, но без всякой стилизации: это музыка именно епископа Илариона со всеми её особенностями. Не хочется в популярной газетной статье вдаваться в профессиональные подробности, но в качестве примера слегка задену их. Обратимся к партии Евангелиста.

Трудно переоценить значение этой партии с точки зрения содержания и общей концепции оратории. Но с точки зрения узко музыкальной? Казалось бы, что может представлять собой мелодия, состоящая из длительного повторения одного и того же звука? Оказывается, может! И не в узко музыкальном смысле, а в самом широком, связывая между собой в одном произведении исторически весьма удалённые друг от друга стилистические пласты русской музыкальной культуры

– одnogолосное знаменное пение и современное многоголосие. Каким образом? А дело в том, что одnogолосная, к тому же на одном звуке, «мелодия» Евангелиста обычно оканчивается небольшим «сдвигом», именно так, какие свойственны изгибам древнейших знаменных мелодий. Последний звук очередного фрагмента партии Евангелиста и подготавливает начало следующего номера и его тональности. Этот способ модуляции (профессиональный термин, означающий смену тональности) – своеобразное открытие автора! Наиболее ярко это открытие проявилось на гранях номеров 12-13, 17-18, 25-26. Надо сказать, что от исполнителя партии Евангелиста (протоиакон Виктор Шиловский) во многом зависела целостность авторского замысла. Аналогичного рода находок и открытий в оратории множество. Но подробный разговор о них – тема отдельная.

Дело, конечно, не ограничивается исполнителем партии Евангелиста. И все солисты, и все хоры (3), и оркестр всё сделали для успеха нового сочинения владыки. Но особенно хочется отметить подвиг (я не могу сказать иначе!) дирижёра. Что Алексей Пузаков – один из лучших регентов Москвы, говорить излишне. Накануне концерта мы видели (и слышали) его за регентским пультом в утренней службе сочельника (около 5 часов подряд!), на вечерней и ночной службе (тоже почти 5 часов!). Откуда столько сил берётся у этого человека? Мы постоянно слышим его в церкви в качестве регента, много раз на концертах в качестве хормейстера. Но в качестве симфонического дирижёра... А он вышел к огромному оркестру (в первый раз!) и к более чем стоголосому хору и блестяще справился со своей новой задачей!

Когда-то, на заре нашего с ним знакомства, он сказал мне о своей мечте: поставить в концертном исполнении «Сказание о невидимом граде Китеже и святой деве Февронии» Римского-Корсакова. Я спросил: где и как? «Где-нибудь, может быть во дворе Третьяковской Галереи,» – ответил он. Я же подумал: «Ну и фантазёр!» А теперь думаю по-другому, так как понял – Сам Господь ему помогает.

С Рождеством Христовым, дорогой Алёша! Да поможет тебе Бог!

Проф. А.Н. Мясоедов

ИЗ ИСТОРИИ ТОЛМАЧЕЙ

Глас в ноши

Упоминания о нашем храме встречаются и в художественной литературе. И.С. Шмелев в 1935 г. в эмиграции написал повесть "Старый Валаам", в которой воскресил в памяти свое свадебное путешествие – паломничество на святой остров, которое произошло в 1895 г. Мы публикуем отрывок из нее. Воспоминания в нем "наслаиваются" друг на друга, "переплетаются". 60-летний Шмелев вспоминает, как ему, 20-летнему, приснился сон о детстве, о гимназии. Память вообще многое сохранила, в том числе и то, что тогда казалось неважным, маленьким. Но время по-своему расставляет приоритеты, и теперь оказывается, что то незаметное было "знамением", и это заставляет думать и думать, вспоминать и вспоминать.

Уставши от впечатлений дня, я бездумно заснул на каменном валаамском ложе.

Резкий звонок пробудил меня на пороге глубокой ночи. Странное ощущение – тревоги, радости, что-то знакомое...? Будто бы я в гимназии, и старик швейцар, прозванный за кругло-лысую голову "Цезарем", возвестил радостным звонком, что латинский урок окончен и можно бежать домой. Но кто-то, таинственный, мешает... будто учитель пения, призывает на спевку – "после уроков – в зал!" И знакомое чувство – как-нибудь увильнуть от спевки, от трудного "Бортнянского", где

никак мне не удастся "соло", а дома у нас, в саду, дожидается недоделанный каток, – остро меня тревожит.

"Пе-нию вре-мя..." – слышится заунывный голос, – "мо-ли-тве ча...а-ас!" – и резкий звонок, за дверью, говорит мне неодолимо, что от спевки не увильнуть. И вот где-то уже поют... и, как будто, отец диакон, церкви Николы в Толмачах, приходивший в гимназию служить панихиды и молебны с гимназическим батюшкой, почему-то грустный, уже возглашает в зале. "Господи Иисусе Христе... Бо-же наш..." – и умолкает. Я хочу спать, но о. диакон не уходит. Я чувствую, что я ему очень нужен, и он где-то стоит за дверью и ждет меня, и опять начинает возглашать: "...поми-луй на-ас..!" И звонит, и звонит за дверью.

Сколько же лет прошло с той валаамской ночи? Сорок лет! А я еще слышу этот звонок и возглас. Думалось ли тогда – что будет?! Думал ли я, что о. диакон от Толмачей – не простой диакон, а знаток творений Отцов Церкви и... Достоевского, что он станет иеромонахом, примет схиму, примет великий подвиг русского старчества, как о. Варнава у Троицы, как старец Амвросий Оптинский, как старец Макарий Оптинский, послуживший для Достоевского прообразом старца Зосимы в "Карамазовых"! Думал ли я тогда, в прочной российской безмятежности, что придет страшная годи-

на, и этот о. диакон призван будет из крепкого загвора, из Смоленско-Зосимовой пустыни, как почитаемый православной Русью подвижник иеросхимонах о. Алексей, на Всероссийский Собор и ему выпадает высокий и строгий жребий – вынуть из-за иконы "Владимирской Богоматери" написанное на бумажке имя Святителя – Патриарха – Мученика Тихона? Думал ли я, что этот звонок и возглас "о. диакона" – "время пению, молитве час", – как бы приснившийся мне, станет и для меня знаменем чего-то?!

Но вот кто-то, ожидающий за дверью, перестает звонить. Я слышу знакомый голос – и вспоминаю, что нет никакой гимназии, я студент, я на далеком Валааме,

вчера приехал, что я женат, что будят к полунощнице и ждут от меня ответа – "аминь". На молитвенный возглас – здесь надо "поаминить". Так вчера наставлял меня послушник, и это ему, пожалуй, голос о. Антипы, гостинника, говорит негромко: "не буди, Федор, пусть отдохнут с дороги... следуй даде".

И.С. Шмелев

Р. С. Гимназия, в которой учился Шмелев, находилась в здании, которое мы видим по дороге от метро Третьяковская к храму за красивой решеткой, в которую упирается Лаврушинский переулок. Напротив этого здания установлен памятник (бюст) писателю.

ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

Милосердие

Дима шел по улице, крепко держась за руку мамы. Был солнечный, морозный день. Деревья словно в сказке — пушистые, невесомые! Снежок поскрипывал под ногами. Правда, мороз слегка пощипывал за нос и щёки, но Диме было уютно и тепло в меховой курточке и сапожках. Алая полоса на куртке и тёмный шарфик придавали ему вид снегиря. К тому же и шёл он, подпрыгивая от радости. Диме было весело — то ли оттого, что было воскресенье, а уроки он сделал ещё вчера, то ли оттого, что папа подарил ему новую игрушку.

В общем, настроение у него было прекраснейшее. Мама на минуту остановилась. Дима невольно залюбовался молодой серебряной берёзкой на голубом фоне, а когда оторвал от неё взгляд, то словно окупился в лето. Перед ним светились красные, оранжевые, жёлтые пятна — лотки с фруктами. Краснощёкие тётки развешивали эти маленькие кусочки лета в шелестящие и звенящие от мороза пакеты.

Красные яблоки, словно натёртые воском, ароматные апельсины и мандарины, коварный лимон! У Димы даже слюнки потекли. Мама, словно прочитав его мысли, уверенно направилась к лотку. Через несколько минут мальчик уже радостно наблюдал, как фрукты перемещаются из ящиков в шелестящий пакетик. Он уже представлял, как дома сделает из апельсина цветок, как красиво будут смотреться яблоки в вазочке на столе.

Внезапно Димины грёзы нарушил старческий голос. Какая-то старушка, задев его, протянула руку к продавщице и попросила:

— Милая, дай мне, пожалуйста, яблочко. Я очень хочу есть. Я ещё ничего не ела сегодня, и мне кажется, что я вот-вот упаду. Плохо мне...

Дима не слышал, что ответила тётя. Он не отрываясь смотрел на старушку, на иссохшую, дрожащую

руку, на старенькое поношенное пальто, на то, что даже в его детском понятии нельзя было назвать обувь. Голова старушки была повязана серым платком, из-под которого выглядывал ещё один — белый.

Невольно Дима вспомнил свою бабу Настю. Она тоже всегда зимой носила два платка. Он представил её добрые, лучистые глаза, тепло её рук, жарко натопленную печку, угощавшую их пышными блинами.

По щеке старушки пробежала слеза и затерялась в морщинах, густо изрезавших её лицо.

На мгновение Диме показалось, что это баба Настя — продрогшая, в лохмотьях, голодная и одинокая. Мальчик ещё смотрел на старушку, которая решила попытаться счастья у другого продавца, а рука его уже потянулась к пакету и нашупывала там яблоко, апельсин. Ага, вот, кажется, лимон, или нет — мандарин.

Дима вытянул всё, сколько поместилось в его детских ручонках, и протянул ей. Их глаза встретились. Он почти прошептал:

— Вот, возьмите, пожалуйста!

Слёзы заблестели в его глазах. Мальчик бросился к матери, прижался к ней, затем потянул за руку:

— Пойдём скорее!

Отойдя немного, мальчик обернулся. Старушка всё ещё стояла на том же месте. Она спрятала фрукты в карман, в руке её осталось только красное пузатое яблоко. Дима видел, как она перекрестилась и чему-то улыбнулась. Мальчик вздохнул и медленно пошёл с мамой.

Он теперь знал, что рядом живут люди, которые нуждаются не только в солнечном свете, но и в тепле ближних. И как всё-таки здорово, что он, Дима, может им хоть чем-то помочь.

Б. Ганаго

ЛЕКЦИИ ПО ОСНОВАМ ПРАВОСЛАВИЯ

При нашем храме для взрослых с октября по май читаются лекции по предмету «Основы Православия».

Курс включает в себя изучение базовых понятий таких богословских дисциплин, как *Библеистика* (Св. История Ветхого и Нового Завета), *Литургика* (наука о богослужении), *История Вселенской Церкви*, *История Русской Православной Церкви*, *Догматическое богословие* и некоторых других.

Курс рассчитан на два года.

Читают лекции преподаватели и выпускники Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета.

Занятия 1 курса – воскресенье 12³⁰-14⁰⁰

(Преподаватель – Куприянов Федор Алексеевич)

Занятия 2 курса – суббота 14⁰⁰-16⁰⁰

(Преподаватель – Николаева Анна Владимировна)

БИБЛИОТЕКА ХРАМА

В нашем храме работает библиотека Православной литературы. Все прихожане храма могут бесплатно пользоваться фондами библиотеки. Книги выдаются на срок 2-3 недели.

Расписание работы библиотеки:

Суббота: с 15-00 до 16-00

Воскресение: с 11-30 до 14-00

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ФЕВРАЛЬ 2008 ГОДА

1	пятница (19)	<u>Прп. Макария Великаго, Египетскаго. Прп. Евфимия исповедника</u> Утренняя	16 ⁰⁰
2	суббота (20)	<u>Прп. Евфимия Великаго. Сщмч. Павла пресвитера</u> Литургия	9 ⁰⁰
	новый стиль	старый	16 ⁰⁰
3	воскресенье (21)	<u>Неделя 36-я по Пятидесятнице. Прп. Максима Грека. Мц. Агнии девы. Глас 3й</u> Литургия	9 ⁰⁰
6	среда (24)	<u>Прп. Ксении. Свт. Герасима Великопермскаго. Блж. Ксении Петербургской</u> Молебен	10 ⁰⁰
8	пятница (26)	<u>Прп. Ксенофонта, супруги его Марии и сыновей их Аркадия и Иоанна</u> Утренняя	16 ⁰⁰
9	суббота (27)	<u>Перенесение мощей святителя Иоанна Златоустаго</u> Литургия	9 ⁰⁰
		Всенощная	16 ⁰⁰
10	воскресенье (28)	<u>Неделя 37-я по Пятидесятнице. Прп. Ефрема Новоторжскаго. Глас 4-ый</u> <u>Собор новомучеников и исповедников Российских</u> Литургия	9 ⁰⁰
13	среда (31)	<u>Безсеребренников мчч. Кира и Иоанна. Свт. Никиты В.Ногородскаго</u> Молебен	10 ⁰⁰
14	четверг (1 февр)	<u>Предпразднство Сретения Господня. Мч. Трифона</u> Всенощная	16 ⁰⁰
15	пятница (2)	<u>Сретение Господа нашего Иисуса Христа</u> Литургия	9 ⁰⁰
		Утренняя	16 ⁰⁰
16	суббота (3)	<u>Правв. Симеона Богоприимца и Анны пророчицы</u> Литургия	9 ⁰⁰
		Всенощная	16 ⁰⁰
17	воскресенье (4)	<u>Неделя о мытаре и фарисее. Прп. Исидора Пелусиотскаго. Глас 5-ый</u> Литургия	9 ⁰⁰
20	среда (7)	<u>Мчч. 1003 Никомидийских. Пщмч. Алексия пресвитера</u> Молебен	10 ⁰⁰
22	пятница (9)	<u>Отдание праздника Сретения Господня. Свт. Иннокентия еп. Иркутскаго</u> Утренняя	16 ⁰⁰
23	суббота (10)	<u>Сщмч. Харлампия и иже с ним. Блгв. кн. Анны Новгородской</u> Литургия	9 ⁰⁰
		Всенощная	16 ⁰⁰
24	воскресенье (11)	<u>Неделя о блудном сыне. Прп. Димитрия Прилуцкаго, Вологодскаго. Глас 6-ый</u> Литургия	9 ⁰⁰
27	среда (14)	<u>Прп. Авскентия. Равноап. Кирилла, учителя Словенскаго</u> Молебен	10 ⁰⁰
29	пятница (16)	<u>Мчч. Персидских в Мартирополе. Свт. Московскаго Макария</u> Утренняя (Парастас)	16 ⁰⁰